



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

ENSINO SECUNDÁRIO
DISCIPLINA: HISTÓRIA E CULTURA
DAS ARTES -HCA
ANO DE ESCOLARIDADE: 10º/11º ANO

NOTAS PRÉVIAS:

- A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e assume caráter sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a diversas técnicas, instrumentos de recolha de informação e formas de fornecer *feedback*, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e aos contextos em que ocorrem.
- A classificação atribuída aos alunos refletirá a apreciação de todo o trabalho desenvolvido, desde o início do ano até ao momento de avaliação, incluindo aquele que for realizado no âmbito de Projetos/Atividades (Semana Alternativa, Cidadania e Desenvolvimento, ...), numa perspetiva de avaliação diversificada, global e contínua.
- Na atribuição da classificação de frequência, serão tidas em consideração as ponderações relativas a cada uma das dimensões (**Atitudes e Conhecimentos/Capacidades**), bem como a evolução do desempenho do aluno.
- A tabela seguinte tem como base as Aprendizagens Essenciais de cada disciplina e ano de escolaridade, uma vez que estas foram elaboradas de modo a desenvolver todas as competências do PASEO.

DIMENSÕES PREDOMINANTES/ PONDERAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS					INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
		COMPETÊNCIAS OU DOMÍNIOS OU TEMAS OU MÓDULOS OU ORGANIZADORES (segundo as AE da disciplina e do ano de escolaridade)	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					
			O ALUNO ...					
			A	B	C	D		E
			É CAPAZ DE...		NEM SEMPRE É CAPAZ DE...		NÃO É CAPAZ DE...	
CONHECIMENTO/CAPACIDADES Cursos Científico-Humanísticos – 80%	Leitor Conhecedor/Informado Comunicador Questionador/ Indagador Investigador Sistematizador/Organizador Crítico e analítico/Reflexivo Criativo Autoavaliador	<p>Dimensão prática e/ou experimental (30%) - Interpretação de fontes históricas diversas e de obras artísticas para a construção da evidência histórica</p> <p>Tratar e utilizar fontes de informação</p> <p>contextualizar historicamente</p> <p>analisar obras ou objetos de arte relevantes para a história da cultura e das artes</p> <p>interpretar e analisar formas de expressão artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. Pesquisa de forma autónoma, mas planificada, em meios diversos, informação relevante para os assuntos em estudo. Sintetiza a informação relativa a características históricas, culturais e artísticas Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem Recolhe, seleciona e interpreta dados de fontes históricas de diferentes tipos. Interpreta e compara fontes históricas de natureza diversa. Coopera com os pares e professores no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações. Estuda de forma autónoma e sistematizada. Produz soluções estéticas criativas e pessoais. Emprega adequada e criticamente as tecnologias de informação e comunicação. 	<p>Registos da dimensão escrita formal (60%)</p> <p>Fichas formativas e sumativas</p> <p>Trabalhos de pesquisa (seleção e organização da informação)</p> <p>Registos da dimensão prática e registos de oralidade (20%):</p> <p>Questões-aula</p> <p>Trabalhos individuais</p>				

		produzidas em determinadas épocas	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos 	Trabalhos colaborativos (pares/grupo)
		<p>Dimensão da oralidade 10 % - Comunicação Histórica: Narrativa histórica</p> <p>Construção de uma cultura visual e artística</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética e o juízo de valor</p> <p>Desenvolver uma consciência cultural e artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza o discurso oral e escrito, argumentativo, de forma sistemática e autónoma. Comunica os resultados da investigação, mobilizando linguagens diversas Interage com os outros no respeito pela diferença e pela diversidade. Aceita as críticas dos pares e dos professores, de forma construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho. Utiliza diferentes formas e meios de comunicação. Utiliza em cada área artística vocabulário específico Elabora e comunica com correção linguística e de forma criativa, sínteses dos assuntos estudados. Questiona de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros 	<p>Relatórios</p> <p>Guiões de exploração de filmes / documentários históricos / visitas de estudo</p> <p>Debates</p> <p>Portefólios temáticos</p> <p>Visitas de estudo</p>
<p>CONHECIMENTO/CAPACIDADES</p> <p>Cursos Científico-Humanísticos – 80%</p>	<p>Leitor</p> <p>Conhecedor/Informado</p> <p>Comunicador</p> <p>Questionador/ Indagador</p> <p>Investigador</p> <p>Sistematizador/Organizador</p> <p>Crítico e analítico/Reflexivo</p> <p>Criativo</p> <p>Autoavaliador</p>	<p>Dimensão dos conhecimentos e capacidades ; 60% - Compreensão contextualizada das realidades históricas e artísticas</p> <p>Compreensão histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> contexto Tempo Espaço Biografia Local Acontecimento Sínteses Casos práticos 	<ul style="list-style-type: none"> Articula conhecimentos aplicando-os em situações históricas específicas. Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. Mobiliza diferentes fontes de informação na construção de respostas para os problemas em estudo. Constrói sínteses com base em dados recolhidos em fontes históricas analisadas. Valoriza o património histórico-cultural, local, regional e europeu, este último numa perspetiva de construção da cidadania europeia. Usa os conhecimentos adquiridos como ponto de partida para a compreensão do mundo contemporâneo. Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos e integrando-os nos seus contextos históricos. Distingue momentos de rutura/continuidade, causa/consequência. Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos relativamente a fenómenos históricos e artísticos Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos relativamente a fenómenos históricos e artísticos 	

DIMENSÕES PREDOMINANTES/ PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	GRAU DE DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES					INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
		INDICADORES	DESCRIPTORIOS / GRAU DE MANIFESTAÇÃO					
			A	B	C	D		E
			MUITO FREQUENTEMENTE		COM CERTA FREQUÊNCIA			MUITO RARAMENTE
ATITUDES Cursos Científico-Humanísticos – 20% Cursos Profissionais – 30%	Responsável Autónomo Autoavaliador	Atua de acordo com normas e regras estabelecidas no espaço de aula	É assíduo. É pontual. Traz o material necessário. Cumpre prazos. Cumpre as regras de sala de aula definidas pelo professor em consonância com o Regulamento Interno. Autoavalia-se com responsabilidade.					<ul style="list-style-type: none"> • Listas de verificação • Grelhas de observação • Registos informais e descritivos • Escalas de classificação • Fichas de autoavaliação • ...
		Identifica as suas necessidades e procura, autonomamente, as ajudas e os apoios para alcançar os seus objetivos	Enumera dificuldades. Dirige-se ao professor para colocar dúvidas e/ou pedir sugestões. Cumpre as tarefas propostas para trabalho extra-aula. Integra o <i>feedback</i> que lhe é dirigido na realização do trabalho autónomo.					
	Participativo Colaborador	Envolve-se na dinâmica da sala de aula, cumprindo o que é solicitado	Participa no desenvolvimento da aula. Cumpre as tarefas de sala de aula. Organiza os instrumentos de suporte à aprendizagem (caderno diário, portefólio, etc.).					
		Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição	Interage positiva e construtivamente com colegas e docentes, em situações diversas.					
	Respeitador da diferença / do outro	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade	Revela respeito pelo outro e pela diferença. Resolve problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.					
	Cuidador de si e do outro	Manifesta consciência e responsabilidade individual, social e ambiental	É responsável e está consciente de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Assume uma cidadania ativa.					