



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

ENSINO BÁSICO

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

ANO DE ESCOLARIDADE: 7.º/8.º/9.º

NOTAS PRÉVIAS:

- A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e assume caráter sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a diversas técnicas, instrumentos de recolha de informação e formas de fornecer *feedback*, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e aos contextos em que ocorrem.
- O nível atribuído aos alunos refletirá a apreciação de todo o trabalho desenvolvido, desde o início do ano até ao momento de avaliação, incluindo aquele que for realizado no âmbito de Projetos/Atividades (Semana Alternativa, ...), numa perspetiva de avaliação diversificada, global e contínua.
- Na atribuição do nível, serão tidas em consideração as ponderações relativas a cada uma das dimensões (**Atitudes e Conhecimentos/Capacidades**), bem como a evolução do desempenho do aluno.
- A tabela seguinte tem como base as Aprendizagens Essenciais de cada disciplina e ano de escolaridade, uma vez que estas foram elaboradas de modo a desenvolver todas as competências do PASEO.

DIMENSÕES PREDOMINANTES/ PONDERAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS					INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
		COMPETÊNCIAS OU DOMÍNIOS OU TEMAS OU MÓDULOS OU ORGANIZADORES (segundo as AE da <u>disciplina</u> e do <u>ano de escolaridade</u>)	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					
			O ALUNO ...					
			A	B	C	D		E
			É CAPAZ DE...		NEM SEMPRE É CAPAZ DE...		NÃO É CAPAZ DE...	
CONHECIMENTO/CAPACIDADES – 70%	Leitor Conhecedor/Informado Comunicador Questionador/ Indagador Investigador Sistematizador/Organizador Crítico e analítico/Reflexivo Criativo Autoavaliador	Apropriação e Reflexão (20%)	Utilizar o vocabulário específico e adequado, na identificação e análise de conceitos, contextos e técnicas, em diferentes narrativas visuais Compreender e dominar os conceitos da linguagem visual e plástica em diferentes contextos e modalidades expressivas (estilos e movimentos artísticos, culturais e do património, tendo como referência os saberes da História da Arte, épocas e geografias) Visualizar e descrever ideias e procedimentos relativos ao desenho e/ou construção de objetos/produtos (reais ou imaginários, observáveis ou abstratos, rigorosos ou artísticos) Identificar e explicar as propriedades, qualidades e funções de materiais e instrumentos adquirindo conhecimentos técnicos Diferenciar, no planeamento de um trabalho/projeto, as suas etapas, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a sua concretização, incluindo a avaliação Percecionar ideias e formas abstratas, posicionando-as no espaço, adquirindo conhecimento relativo ao pensamento abstrato e à inteligência espacial					Grelhas de observação Grelhas de registo de trabalhos propostos Registos informais e Descritivos Apresentações orais formais

DIMENSÕES PREDOMINANTES/ PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS					INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
		COMPETÊNCIAS OU DOMÍNIOS OU TEMAS OU MÓDULOS OU ORGANIZADORES (segundo as AE da <u>disciplina</u> e do <u>ano de escolaridade</u>)	DESCRIPTORIOS / NÍVEIS DE DESEMPENHO					
			O ALUNO ...					
			A	B	C	D		E
É CAPAZ DE...		NEM SEMPRE É CAPAZ DE...		NÃO É CAPAZ DE...				
CONHECIMENTO/CAPACIDADES – 70%	<p>Leitor</p> <p>Conhecedor/Informado</p> <p>Comunicador</p> <p>Questionador/ Indagador</p> <p>Investigador</p> <p>Sistematizador/Organizador</p> <p>Crítico e analítico/Reflexivo</p> <p>Criativo</p> <p>Autoavaliador</p>	Interpretação e Comunicação (20%)	<p>Desenhar ideias e formas abstratas, desenvolvendo o pensamento abstrato e a inteligência espacial</p> <p>Utilizar ideias e procedimentos relativos ao desenho e/ou construção de objetos/produtos (reais ou imaginários, observáveis ou abstratos, rigorosos ou artísticos)</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas</p> <p>Comunicar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia/ferramentas digitais, entre outros)</p> <p>Relacionar/utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico</p> <p>Explorar/aplicar a inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos culturais e visuais</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação • Grelhas de registo de trabalhos propostos • Registos informais e descritivos • Apresentações orais formais • Testes de avaliação • Trabalhos de pesquisa • Questões-aula • Relatórios/Sínteses das atividades realizadas • Fichas de trabalho
		Experimentação e Criação (60%)	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas</p> <p>Mobilizar, autonomamente, as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação, reflexão e avaliação) nos processos de trabalho, de registo de ideias e de construção de objetos/produtos</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: Projeto, portefólio) de trabalho individual, de grupo e em rede</p> <p>Desenvolver individualmente, e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros)</p> <p>Criar um sistema próprio de trabalho, re(inventando) soluções para a conceção de novas imagens, através da conjugação da experiência pessoal, da reflexão, dos conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica</p> <p>Manifestar expressividade e criatividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas</p> <p>Inventar e re(inventar) soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística</p> <p>Criar soluções através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental</p>					

DIMENSÕES PREDOMINANTES/ PONDERAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES					INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
		INDICADORES	DESCRITORES / GRAU DE MANIFESTAÇÃO					
			A	B	C	D		E
			MUITO FREQUENTEMENTE		COM CERTA FREQUÊNCIA			MUITO RARAMENTE
ATITUDES – 30%	Responsável Autónomo Autoavaliador	Atua de acordo com normas e regras estabelecidas no espaço de aula	<p>É assíduo.</p> <p>É pontual.</p> <p>Traz o material necessário.</p> <p>Cumprir prazos.</p> <p>Cumprir as regras de sala de aula definidas pelo professor em consonância com o Regulamento Interno.</p> <p>Autoavalia-se com responsabilidade.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Listas de verificação • Grelhas de observação • Registos informais e descritivos • Escalas de classificação • Fichas de autoavaliação
		Identifica as suas necessidades e procura, autonomamente, as ajudas e os apoios para alcançar os seus objetivos	<p>Enumera dificuldades.</p> <p>Dirige-se ao professor para colocar dúvidas e/ou pedir sugestões.</p> <p>Cumprir as tarefas propostas para trabalho extra-aula.</p> <p>Integra o <i>feedback</i> que lhe é dirigido na realização do trabalho autónomo.</p>					
	Participativo Colaborador	Envolve-se na dinâmica da sala de aula, cumprindo o que é solicitado	<p>Participa no desenvolvimento da aula.</p> <p>Cumprir as tarefas de sala de aula.</p> <p>Organiza os instrumentos de suporte à aprendizagem (caderno diário, portefólio, etc.).</p>					
		Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição	<p>Interage positiva e construtivamente com colegas e docentes, em situações diversas.</p>					
	Respeitador da diferença / do outro	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade	<p>Revela respeito pelo outro e pela diferença.</p> <p>Resolve problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.</p>					
	Cuidador de si e do outro	Manifesta consciência e responsabilidade individual, social e ambiental	<p>É responsável e está consciente de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente.</p> <p>Assume uma cidadania ativa.</p>					