



## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

**3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO**  
**DISCIPLINA DE FOTOGRAFIA**  
**8.º ANO**

### NOTAS PRÉVIAS:

- A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e assume carácter sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a diversas técnicas, instrumentos de recolha de informação e formas de fornecer feedback, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e aos contextos em que ocorrem.
- O nível atribuído aos alunos refletirá a apreciação de todo o trabalho desenvolvido, desde o início do ano até ao momento de avaliação, incluindo aquele que for realizado no âmbito de Projetos/Atividades (Semana Alternativa, ...), numa perspetiva de avaliação diversificada, global e contínua.
- Na atribuição do nível, serão tidas em consideração as ponderações relativas a cada uma das dimensões (Conhecimentos/Capacidades e Atitudes), bem como a evolução do desempenho do aluno.
- A tabela seguinte tem como base as Aprendizagens Essenciais de cada disciplina e ano de escolaridade, uma vez que estas foram elaboradas de modo a desenvolver todas as competências do “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória”.

DIMENSÕES PREDOMINANTES/ PONDERAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	DESENVOLVIMENTO DE SABERES					INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
		COMPETÊNCIAS OU DOMÍNIOS OU TEMAS OU MÓDULOS OU ORGANIZADORES (segundo as Aprendizagens Essenciais da disciplina)	DESCRITORES / NÍVEIS DE DESEMPENHO					
			O ALUNO ...					
		A	B	C	D	E		
		É CAPAZ DE...		NEM SEMPRE É CAPAZ DE...		NÃO É CAPAZ DE...		
CONHECIMENTO/CAPACIDADES – 70%	Leitor Conhecedor/Informado Comunicador Questionador/ Indagador Investigador Sistematizador/Organizador Crítico e analítico/Reflexivo Criativo Autoavaliador	Técnica fotográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar adequadamente técnicas de foco e profundidade de campo para criar efeitos desejados na imagem.</li> <li>• Compreender e aplicar a velocidade do obturador para congelar ou criar movimento em imagens fotográficas.</li> <li>• Ajustar o ISO para diferentes condições de luz, controlando o nível de ruído na imagem.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de observação</li> <li>• Grelhas de registo de trabalhos propostos</li> <li>• Registos informais e descritivos</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Apresentações formais</li> </ul>
		Composição fotográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar técnicas avançadas de composição para criar imagens impactantes e inovadoras.</li> <li>• Utilizar formas e padrões para criar composições visualmente interessantes</li> <li>• Explorar o contraste e o equilíbrio para criar imagens harmoniosas e dinâmicas.</li> <li>• Criar sensação de profundidade e dimensão através do uso de perspectivas variadas.</li> </ul>					

**CONHECIMENTO/CAPACIDADES – 70%**

Leitor  
Conhecedor/Informado  
Comunicador  
Questionador/ Indagador  
Investigador  
Sistematizador/Organizador  
Crítico e analítico/Reflexivo  
Criativo  
Autoavaliador

**Fotografia digital e manipulação de imagens fotográficas**

- Entender as diferenças e características da Fotografia digital e Fotografia analógica.
- Utilizar softwares de edição avançados para restauro e retoque digital de fotografias

Leitor  
Conhecedor/Informado  
Comunicador  
Questionador/ Indagador  
Investigador  
Sistematizador/Organizador  
Crítico e analítico/Reflexivo  
Criativo  
Autoavaliador

**Contexto e análise fotográfica**

- Avaliar o impacto da fotografia na sociedade contemporânea e realizar análises críticas.
- Realizar análises críticas das obras de fotógrafos renomados, identificando técnicas e estilos.
- Criar histórias visuais utilizando a Fotografia.
- Desenvolver projetos fotográficos com temas específicos, aplicando conceitos avançados.

- Grelhas de observação
- Grelhas de registo de trabalhos propostos
- Registos informais e descritivos
- Trabalhos de pesquisa
- Fichas de trabalho
- Apresentações formais

DIMENSÕES PREDOMINANTES/ PONDERAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	DESENVOLVIMENTO DE ATITUDES					INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
		INDICADORES	DESCRITORES / GRAU DE MANIFESTAÇÃO					
			A	B	C	D		E
			MUITO FREQUENTEMENTE		COM CERTA FREQUÊNCIA			MUITO RARAMENTE
ATITUDES – 30%	Responsável Autónomo Autoavaliador	Atua de acordo com normas e regras estabelecidas no espaço de aula	<p>É assíduo. É pontual. Traz o material necessário. Cumprir prazos. Cumprir as regras de sala de aula definidas pelo professor em consonância com o Regulamento Interno. Autoavalia-se com responsabilidade.</p>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de verificação</li> <li>• Grelhas de observação</li> <li>• Registos informais e descritivos</li> <li>• Escalas de classificação</li> <li>• Fichas de autoavaliação</li> </ul>
		Identifica as suas necessidades e procura, autonomamente, as ajudas e os apoios para alcançar os seus objetivos	<p>Enumera dificuldades. Dirige-se ao professor para colocar dúvidas e/ou pedir sugestões. Cumprir as tarefas propostas para trabalho extra-aula. Integra o <i>feedback</i> que lhe é dirigido na realização do trabalho autónomo.</p>					
	Participativo Colaborador	Envolve-se na dinâmica da sala de aula, cumprindo o que é solicitado	<p>Participa no desenvolvimento da aula. Cumprir as tarefas de sala de aula. Organiza os instrumentos de suporte à aprendizagem (caderno diário, portefólio, etc.).</p>					
		Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição	<p>Interage positiva e construtivamente com colegas e docentes, em situações diversas.</p>					
	Respeitador da diferença / do outro	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade	<p>Revela respeito pelo outro e pela diferença. Resolve problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.</p>					
	Cuidador de si e do outro	Manifesta consciência e responsabilidade individual, social e ambiental	<p>É responsável e está consciente de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente. Desenvolve uma cidadania ativa.</p>					